

Technical Rider

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band „EXCITED – Mode for the masses“ und dem Veranstalter.

Mögliche Änderungen und Abweichungen von diesem Rider bitten wir frühstmöglich mit unserem Techniker abzuklären:

Nanto Meiser, Techniker: info@midlife-media.de; +49177-2338244

Timo Mattes, MD – EXCITED: timo@we-are-excited.de; +49171-5227703

PA: Wohlklingend und der Location angemessen, gerne Nexo, L-Acoustic, d&b Audiotechnik. Da die Band als Monitoring ausschließlich InEar nutzt sind entsprechende Nearfills von Vorteil.

FOH: 32/8/2 FOH-Konsole (Crest, Yamaha PM Serie, Midas),
pro Ch. 4-fach param. EQ, Lowcut, gerne mit VCAs
1 x PCM 70/81/91
1 x SPX 990
1 x TC D-Two
4 Ch. Gate (Drawmer, BBS)
4 Ch. Comp. (dbx, BBS)

2 Ch. 31-Band EQ (Klark Teknik, BBS)
1 x CD-Player

Ein kompetenter und freundlicher Techniker dem alle Komponenten des Beschallungssystems vertraut sind.

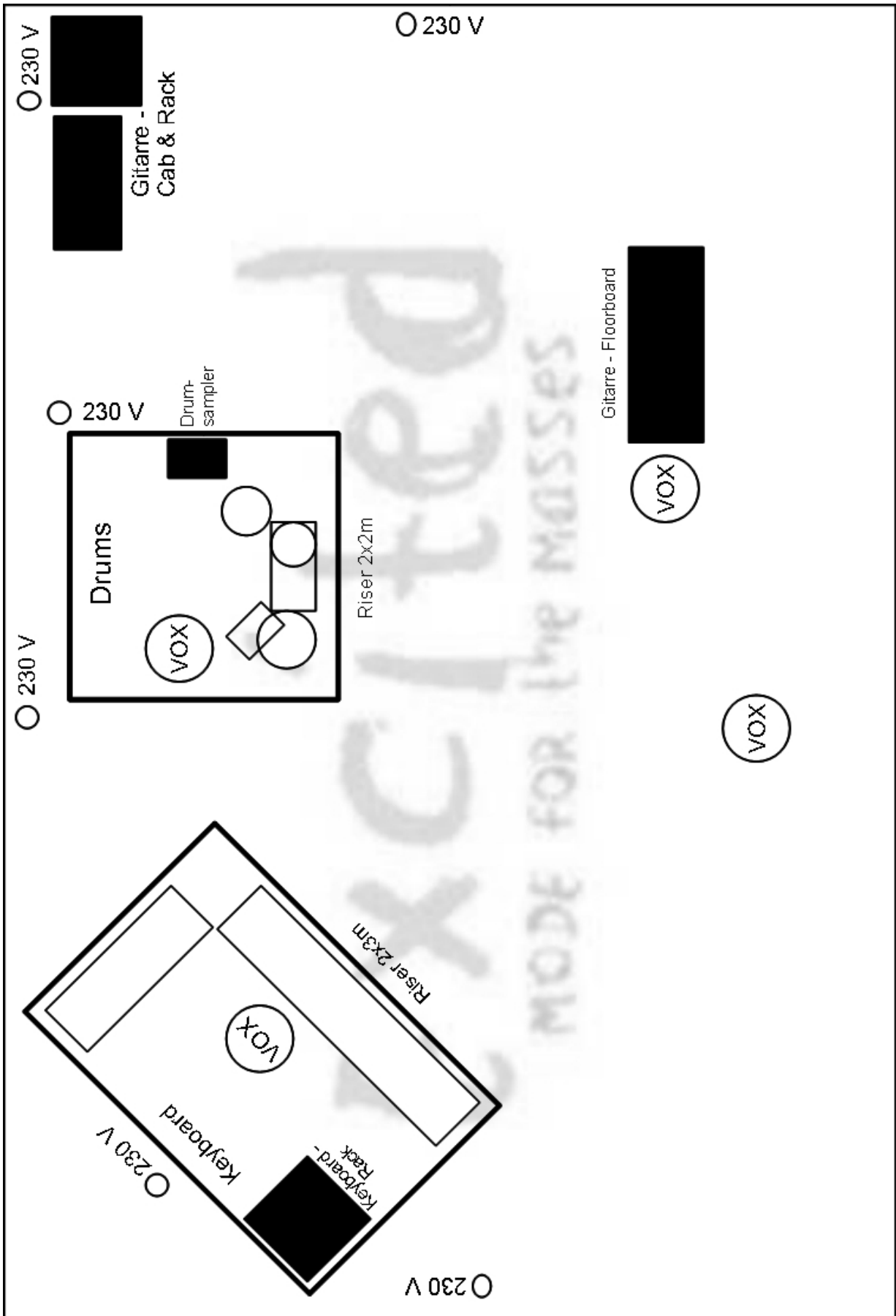
Gerne auch eine digitale Konsole (PM1D, PM5D, DM2000, M7CL), allerdings bitte **nur** nach Rücksprache!

MON: Die komplette Band spielt über InEar. Dazu wird ein 4-kanaliges Mono InEar-System mit Sendern und Beltpack benötigt.
Ein Sennheiser-System kann über die Band gebucht werden (€80,- Mietkosten).

Bei großen Bühnen sollte es einen separaten Monitormix auf der Bühne mit einem netten und erfahrenen Monitortechniker geben. Sidefills wären sehr schön.
Sollte es machbar sein wäre ein Audience-Mikro für die Band sehr angenehm, da die benutzten InEar-Hörer extrem zur Außenwelt abdichten.

Sollte kein separater Monitormix mit individuellem Monitorpult möglich sein, muß das FOH-Pult mindestens 6 Auxwege (4 Pre-Fader für InEar & 2 Post-Fader für FX) besitzen. Da das Delay ausschließlich für den Hauptgesang genutzt wird, kann es bei AUX – Knappheit auch über DirectOut, MonoMaster, Gruppe, Matrix, etc. sein Signal bekommen.

Kanal	Name	Mikrofon	Stativ	Dynamics
1	BD	B 52	klein	Gate
2	SN Top	SM 57	klein	
3	SN Button	SM 57	klein	
4	HH	Condenser	klein	
5	T1	Sennheiser e 604	Clip	Gate
6	T2	Sennheiser e 604	Clip	Gate
7	T3	Sennheiser e 604	Clip	Gate
8	OH L	Condenser	groß	
9	OH R	Condenser	groß	
10	Drumsampler	D.I.	aktiv	
11	E Git L	SM 57	klein	
12	E Git R	SM 57	klein	
13	Keyboards	D.I.	aktiv	
14	Keyboards	D.I.	aktiv	
15	Sampler	D.I.	aktiv	
16	Sampler	D.I.	aktiv	
17	Vox Keyboards	SM 58	groß / Galgen	Comp
18	Vox Gitarre	SM 58	groß / Galgen	Comp
19	Vox Drums	SM 58	groß / Galgen	Comp
20	Vox Main	B58 (Funk)	groß ohne Galgen / KEIN Teller	Comp
	FX Send			
1	Plate			
2	Room / Gated Room			
3	Hall			
4	Delay			
	InEar Sends			
1	Vox Main			
2	Keyboards			
3	Gitarre			
4	Drums			



Bühne mind. 8x5m